

INDICE

Avvertenza	9
Introduzione FINO A QUI Tommaso Di Dio, Francesco Emmolo, Enrico Redaelli	11
Capitolo I DALLEVOLUZIONE AL PROGRESSO Carlo Sini (Contributi di Mario Alfieri, Lorenzo Karagiannakos, Egidio Meazza, Gabriele Pasqui)	15
1. LE POTENZE DELLA TERRA E LE FIGURE DELLO SPECCHIO	17
2. CARTIGLI	33
Introduzione	35
Le potenze della terra	39
Le età del mondo	45
Heidelberg romantica	49
Prometeo e le arti tecniche	55
I selvaggi (e le tecniche)	59
Antropologia e forme di vita	67
La catena della vita e del sapere	73
L'irrevocabile	77
Il sapere dei discorsi	85
3. RICHIAMI E GERMOGLI	93
Noi antichi (G. Pasqui)	93
Risposta a Gabriele Pasqui (C. Sini)	96

(Da) dove ricordo? (L. Karagiannakos)	97
Sincronie orientali (M. Alfieri)	101
Il cerchio, la retta e il verosimile (E. Meazza)	106
Risposta ad Egidio Meazza (C. Sini)	110

Capitolo II

PROLEGOMENI ALLA RICOMPOSIZIONE DI ORFEO. DISGREGAZIONE, RICOMPOSIZIONE, EVOLUZIONE: LA POESIA DAL 1970 AD OGGI

111

Tommaso Di Dio

(Contributi di Francesco Albanese, Michela Torri)

1. RIFARE IL CIELO	115
2. RICHIAMI E GERMOGLI	151
Il corpo di Calliope. O il disfarsi di ogni costellazione (M. Torri)	151
Alcune riflessioni (F. Albanese)	154
Risposta a Francesco Albanese (T. Di Dio)	158

Capitolo III

LINGUAGGI IN TRANSITO: EVOLUZIONE UMANA

161

Andrea Parravicini

(Contributi di Mario Alfieri, Florinda Cambria,
Egidio Meazza, Michela Torri, Enrico Redaelli)

1. L'EVOLUZIONE UMANA NELL'INTRECCIO TRA PALEOANTROPOLOGIA E AUTO-BIOGRAFIA	163
2. RICHIAMI E GERMOGLI	215
Alcune domande e considerazioni (M. Alfieri)	215
Risposta a Mario Alfieri (A. Parravicini)	218
Domande (M. Torri)	223
Risposta a Michela Torri (A. Parravicini)	227
Sulla definizione di specie (E. Meazza)	232
Evolvere, progredire (E. Meazza)	234
Risposte a Egidio Meazza (A. Parravicini)	237
3. L'EVOLUZIONE E IL VORTICE DELL'UMANO	239
Domande per il primo Colloquio (F. Cambria)	239

Materiali per il primo Colloquio (E. Redaelli)	243
Risposta a Cambria (A. Parravicini)	250
Risposta a Redaelli (A. Parravicini)	259
Secondo intervento: contro la selezione (E. Redaelli)	272

Capitolo IV ESERCIZI DI DRAMMATURGIA

Antonio Attisani

(Contributi di Mario Alfieri, Eleonora Buono,
Lorenzo Karagiannakos, Michele Viglione) 289

1. DONNE, UOMO, CANI E GUERRA	291
2. RICHIAMI E GERMOGLI	307
Per una scena immaginaria tra i palazzi celesti (M. Alfieri)	307
Indagini di un cane sul suo essere uomo e donna (E. Buono)	313
Campo lungo e zoom autobiografico. Su di un possibile <i>report</i> degli Esercizi di drammaturgia (M. Viglione)	321
Molte parole sul sapere comune. Domande a margine del terzo incontro degli Esercizi di drammaturgia (L. Karagiannakos)	329

Capitolo V COLLOQUI

1. PRIMA E DOPO LA LEGGE	339
Note di lavoro da condividere con i Soci (V. Cappelletti, C. Sini)	339
Leggi, tempo e interpretazione. Appunti intorno al primo Colloquio (R. Conte)	344
Genesi e fini delle leggi. Appunti intorno al secondo Colloquio (R. Conte)	352
2. RICHIAMI E GERMOGLI	361
Domande (M. Aquino)	361
Risposta ad Aquino (C. Sini)	365
3. FARE AD ARTE: ESSERE E DOVER ESSERE FRA ETICA, POLITICA, ECONOMIA	367
Il mondo e come vorremmo che fosse. La relazione metabolica tra essere e dover essere (E. Buono)	367

Dal ritmo all'algoritmo. Etica, politica ed economia come «fare ad arte» (E. Redaelli)	381
Uno scorcio a posteriori. Gli interventi della seconda sessione del colloquio <i>Fare ad arte</i> (E. Buono)	393
4. RICHIAMI E GERMOGLI	405
Algoritmo senza ritmo. Necessità di un passo di danza (E. Meazza)	405