

Bio breve:

Tommaso Di Dio (1982), vive e lavora a Milano. È autore di alcune raccolte di poesie, fra cui *Favole*, Transeuropa, 2009, *Tua e di tutti*, Pordenonelegge-Lietocolle, 2014. Si occupa di critica letteraria, divulgazione della poesia, filosofia e traduzione. Dal 2018 è tra i curatori del progetto di poesia e arte *Ultima*. Nel 2020, ha pubblicato un libro di poesia, *Verso le stelle glaciali* (Interlinea) e la prima traduzione italiana di *La primavera e tutto il resto* di William Carlos Williams (Ibis Edizioni). Per ulteriori informazioni, si invita alla consultazione del sito: www.tommasodidio.it.

Bio estesa:

Tommaso Di Dio (1982), vive e lavora a Milano. È autore della raccolta di poesie *Favole*, Transeuropa, 2009, con la prefazione di Mario Benedetti. È giurato, per la sezione under 40, del premio letterario *Premio Castello di Villalta Poesia* e del *Premio Franco Fortini*. Nel 2014 ha pubblicato il saggio *Omologia e totalità, Un percorso sulla nozione di differenza tra la biologia e l'arte di Barnett Newman* nella raccolta *Prospettive della differenza*, Lubrina editore, a cura di Carlo Sini, insieme al quale, dal 2015, è membro del comitato scientifico del laboratorio di filosofia e cultura *Mechri* (www.mechri.it). Nel 2014, esce il suo libro di poesie *Tua e di tutti*, Lietocolle, in collaborazione con Pordenonelegge, tradotto in francese da Joëlle Gardes per *Recours au poème éditeurs*. Nel 2015 pubblica la plaquette *Per il lavoro del principio*, nata all'interno del progetto *Le parole necessarie*, in collaborazione con Il Centro di Poesia Contemporanea di Bologna e l'Ospedale Sant'Orsola. Nel 2017 è stata pubblicata in tiratura limitata la plaquette *Alla fine delle favole*, Origini edizioni, Livorno. Nello stesso anno, pubblica il saggio *Nel labirinto del ritorno. La parola poetica e il ritmo*, nella rivista «Il Pensiero», a cura di Massimo Donà. Nel 2018 è tra i fondatori del progetto di poesia e arte *Ultima*, per cui ha pubblicato la breve raccolta *World Wide Whatsapp crash* (www.ultimaspaazio.com). Nel 2019 scrive la *Prefazione* alla riedizione de *Il musicante di Saint-Merry* di Vittorio Sereni, per la casa editrice il Saggiatore. È recentemente stato pubblicato a sua cura, per Ibis Edizioni, la prima traduzione integrale di *La primavera e tutto il resto* (1923) del poeta americano W.C. Williams. Nel 2020 è uscito il suo nuovo libro di poesie per l'editore Interlinea, *Verso le stelle glaciali*, e la plaquette in tiratura limitata *La favola delle pupille*, per le Edizioni Volatili.